**Informatie en analyse van de film Pulp Fiction, Tarentino, 1994.**

****

**Verhaallijn:**

**Fragmentarische structuur:**

Verschillende verhaallijnen worden slim in elkaar geschoven en de chronologie van de handelingen wordt naar hartelust gemanipuleerd.

**Pulp Fiction (1994)**

**Regie: Quentin Tarantino | 154 minuten | drama, misdaad, thriller | Acteurs: Samuel L. Jackson, John Travolta, Uma Thurman, Tim Roth, Amanda Plummer, Rosanna Arquette, Eric Stoltz, Ving Rhames, Phil LaMarr, Bruce Willis, Maria de Medeiros, Frank Whaley, Paul Calderon, Peter Greene**

*‘Pulp Fiction’ bestaat uit drie verhalen, die ergens in de film samenkomen.* Hoofdpersonen uit het ene verhaal spelen een bijrol in het andere verhaal. Doordat je de achtergrond van deze karakters al kent, geeft dat een extra dimensie aan de film. “Vincent Vega and Marsellus Wallace’s Wife” is het eerste verhaal. Vincent Vega en Jules zijn op weg naar een klus voor hun baas Marsellus Wallace. Vega vertelt dat hij zich ongemakkelijk voelt over de opdracht die hij van Wallace heeft gekregen, namelijk het vermaken van zijn vrouw Mia als hij voor zaken de stad uit moet. Dat Vega dit geen prettige opdracht vindt, komt door het gerucht dat Wallace iemand het raam uitgegooid heeft, nadat hij Mia een voetmassage heeft gegeven.

Het tweede verhaal, “The Gold Watch”, gaat over boxer Butch, die een deal heeft gesloten met Wallace om in de vijfde ronde van een belangrijke wedstrijd neer te gaan. Butch besluit echter anders, en gaat op de vlucht met zijn Franse vriendin Fabienne. Dat gaat goed, tot hij erachter komt dat zij vergeten is het gouden horloge van zijn vader in te pakken.

Het derde verhaal is “The Bonnie situation” en hierin zien we voor het eerst in de film Quentin Tarantino zelf en Harvey Keitel. QT speelt Jimmie, een vriend van Jules, die doodsbenauwd is voor de reactie van zijn vrouw Bonnie op het lijk in de auto in hun garage. Harvey Keitel speelt iemand die dit probleem moet oplossen.

**Post moderne film: stijlcitaat, parodie en immitatie**

****

[**https://www.youtube.com/watch?v=WSLMN6g\_Od4**](https://www.youtube.com/watch?v=WSLMN6g_Od4)

**De titel** is een verwijzing naar de **goedkope misdaadromans** die ooit het uitgangspunt vormden voor het film noir-genre.

De drie door Tarantino samengevoegde verhalen zijn dan ook nauw verwant aan de plots van talloze **Amerikaanse B-films** uit de jaren veertig en vijftig.

In het begin van de film maken we kennis met een verliefd crimineel stel dat besluit voortaan restaurants te overvallen, omdat slijterijen niet langer een lucratief doelwit vormen.

Elders in de stad brengen de gangsters Vincent en Jules een onverwacht bezoek aan een paar jongens die een koffer van gangsterbaas Marsellus Wallace hebben ontvreemd. De inhoud van de koffer blijft een mysterie, maar wanneer het deksel opengaat schijnt er licht uit, net **als in de klassieke film noir *Kiss me deadly*,** een in 1955 door Robert Aldrich geregisseerde Mickey Spillane verfilming.

Later krijgt Vincent de opdracht de vrouw van zijn baas een avond mee uit te nemen. Beneveld door een shot heroïne gaat hij met haar naar **de trendy fifties-bar ‘Jack Rabbit Slims’,** waar het personeel bestaat uit **dubbelgangers van Marilyn Monroe, Mamie van Doren, Buddy Holly en James Dean**.

En dan is er ook nog **het verhaal van bokser Butch Coolidge**, die door Marsellus Wallace wordt omgekocht om neer te gaan in de vijfde ronde van een belangrijke wedstrijd.

De dialogen, de muziek en de art direction verwijzen voortdurend naar de Amerikaanse popcultuur.

<https://www.youtube.com/watch?v=tE7RM-Pymdg>

# Pulp Fiction Analysis - Structure, Characters & Dialogue

<https://filmkrant.nl/recensies/pulp-fiction/>

‘De film kreeg terecht een Oscar voor Best Original Screenplay, maar tevens veel nominaties: beste film, beste regisseur, beste acteur (Travolta), beste mannelijke bijrol (Jackson), beste vrouwelijke bijrol (Thurman) en beste film editing.